



## Normas de Publicação



# NORMAS DE PUBLICAÇÃO

As normas de publicação da Revista da ATO deverão estar de acordo com a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), obedecendo à seguinte estrutura:

## **Apresentação gráfica**

### **Digitação do texto**

Fonte arial; corpo 12; espaçamento entrelinhas 1,5; parágrafo moderno (adota margem esquerda para todo o texto, exceto título e nome do autor); texto justificado; parágrafos duplos entre eles; margem esquerda e superior de 3 cm e margem direita e inferior de 2 cm (anverso); grafar entre aspas: títulos de livro, artigos, filmes, obras artísticas, palavras de realce; grafar em itálico: palavras estrangeiras e diálogos de analista/paciente.

### **Citações**

As citações diretas e curtas (até três linhas) são inseridas no texto entre aspas duplas, e, logo após, deverão ser informados, dentro de parênteses, o sobrenome do autor em caixa alta, a data de publicação da obra e o número da página.

Exemplo: “É isso que faz a hiância entre a constituição do objeto privilegiado que surge na fantasia e toda espécie de objeto do mundo dito socializado, do mundo da conformidade” (LACAN, 1961, p. 240).

Quando tratar-se da obra de Freud, seguir as mesmas instruções acima, acrescentando o volume como se segue. Ex.: (FREUD, v. X, 1974, p. 15).

Uma citação dentro de outra é indicada por aspas simples.

Exemplo: “O enodamento dos três registros real, simbólico e imaginário do modo Borromeu foi uma descoberta que ‘me caiu como um anel no dedo’” (LACAN, 2012, p. 88).

As citações diretas e longas (mais de três linhas) devem constituir um parágrafo independente, recuado 4 cm da margem esquerda, com corpo 10 e espaçamento 1 entrelinhas, dispensando as aspas. Exemplo:

Esse objeto paradoxal, único, especificado, que chamamos objeto *a* –retomá-lo seria repisá-lo. Mas eu o presentifico para vocês de modo mais sincopado, sublinhando que o analisando diz em suma a seu parceiro, ao analista – Eu te amo, mas, porque inexplicavelmente amo em ti algo que é mais do que tu – o objeto *a* minúsculo, eu te mutilo (LACAN, 1964, p. 254).

As citações indiretas (livre) deverão ser sem aspas, informando o nome do autor em caixa-alta e baixa, por fora dos parênteses e, em seguida, dentro dos parênteses, somente o ano de publicação.

**Obs.:** a inclusão da página é opcional.

Exemplo: Lacan (2003) nos aponta que a verdade a que a psicanálise pode conduzir o criminoso não pode ser desvinculada do respeito pelo sofrimento do homem.

## Notas de rodapé

Não deverão ser aplicadas nas normas da Revista da ATO as notas de referências em rodapé. Somente serão inseridas as notas explicativas (referem-se a comentários e/ou observações pessoais do autor). Para fazer a chamada, usam-se algarismos arábicos, na entrelinha superior, sem parênteses, após a pontuação da frase (se houver), com numeração consecutiva, evitando-se recomeçar a numeração a cada página.

**Obs.:** para inserir nota de rodapé, ir em “Referências” e, em seguida, clicar em “Inserir Nota de Rodapé”.

## Elementos pré-textuais

**Título:** grafado em negrito, fonte arial, corpo 12.

**Nome do autor:** colocado abaixo do título do artigo, em negrito, fonte arial, corpo 12, acrescido de nota de rodapé com algarismo arábico.

**Resumo:** localizado logo após o nome do autor, não deve exceder a 250 (duzentos e cinquenta) palavras.

**Palavras-chave:** localizadas logo abaixo do resumo, são separadas entre si por ponto final.

## Elementos textuais

Desenvolvimento do tema com inserção de citações por meio de consulta da literatura com o propósito de esclarecer ou complementar as ideias do autor do artigo. A fonte de onde foi extraída a informação deve ser citada obrigatoriamente, respeitando desta forma os direitos autorais.

## Elementos pós-textuais

**Resumo em língua estrangeira:** Abstract, Résumé, Resumen.

**Palavras-chave em língua estrangeira:** Keywords, Mots-clés, Palabras-llave.

## Referências

As referências são digitadas na margem esquerda, usando-se espaço simples entrelinhas e dois espaços simples para separar as referências entre si. Adotar o sistema alfabético (ordem alfabética de entrada) para a ordenação das referências.

### Para obras de Freud:

FREUD, Sigmund. Além do princípio de prazer (1920). In \_\_\_\_\_. *Além do Princípio de Prazer, Psicologia de Grupo e outros trabalhos*. Rio de Janeiro: Imago, 1976. p. 17-85. (Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud, 18).

### Para obras de Lacan:

LACAN, Jacques. *O Seminário, livro 7: a ética da psicanálise (1959-1960)*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

### Para livros em geral (exceto livros de Freud e Lacan):

SOBRENOME, Nome (do autor). *Título do livro*. Edição (a partir da 2ª edição). Local (cidade): Editora, ano.

RABINOVICH, Diana S. *Angústia e o desejo do Outro*. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2005.

### **Para capítulo de livro:**

SOBRENOME, Nome (do autor do capítulo). Título do capítulo. In: SOBRENOME, Nome (do autor, organizador, editor, etc. do livro). *Título do livro*: subtítulo (se houver). Edição (a partir da 2ª edição). Local (cidade): Editora, ano. volume (v.), capítulo (cap.), páginas (p.) inicial-final.

LACAN, Jacques. O aturdido (1972). In: \_\_\_\_\_. *Outros escritos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. p. 448-497.

### **Para teses, dissertações, monografias e outros trabalhos acadêmicos:**

SOBRENOME, Nome. *Título*: subtítulo. Ano (de apresentação). Número de folhas/páginas ou volumes. Tipo de trabalho (categoria e área de concentração) – Nome da Faculdade, Nome da Universidade, Cidade, Ano (de defesa).

**Obs.:** se estiver em formato eletrônico, acrescenta-se, ao final: Disponível em: <www. ...>. Acesso em: dia, mês (abreviado conforme a ABNT) ano.

(Exemplo fictício)

SILVA, João. *Pontuação*: o jogo da construção de sentido. 2010. 199 f. Dissertação (Mestrado em Linguística) - Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

## Para trabalhos publicados em anais de congressos e eventos congêneres:

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho: subtítulo. In: NOME DO CONGRESSO, número (do congresso), ano, Local de realização (Cidade). *Título da publicação* (Anais..., Atas...). Local de publicação (Cidade): Editora, ano. páginas (p.) inicial-final do trabalho.

**Obs.:** se estiver em formato eletrônico, acrescenta-se, ao final: Disponível em: <www. ...>. Acesso em: dia, mês (abreviado conforme a ABNT) ano.

(Exemplo fictício)

PLISS, Nonna. Comunicação organizacional hoje: nada será como antes. In: CONGRESSO INTERNACIONALDE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 3., 2009, Curitiba. *Anais...* Curitiba: UEPR, 2009, p. 144-157.

## Para artigos científicos de revistas:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Nome do periódico*, Cidade, volume (se houver), ano (ano III), número (da edição da revista), página inicial-final (do artigo), mês (ou meses, ou indicação de semestre – se houver) ano (de publicação).

**Obs.:** se estiver em formato eletrônico, acrescenta-se, ao final: Disponível em: <www. ...>. Acesso em: dia, mês (abreviado conforme a ABNT) ano.

NASCIMENTO, M.A.O. O desejo do analista como operador lógico e o espaço de ex-sistência. *Revista on-line da ATO – escola de psicanálise*, Belo Horizonte, ano III, n. 2, p. 69-74, 2016. Disponível em: <[http://www.atoescoladepsicanalise.com.br/revista\\_ato/ano3\\_n2/#p=68](http://www.atoescoladepsicanalise.com.br/revista_ato/ano3_n2/#p=68)>. Acesso em: 20 mar. 2016.

### **Para artigos de jornal:**

SOBRENOME, Nome (do autor do artigo). Título do artigo. *Título do jornal*, Local (cidade), dia mês (abreviado conforme a ABNT) ano. Número ou título do caderno, seção ou suplemento, páginas inicial-final (do artigo).

**Obs.:** se estiver em formato eletrônico, acrescenta-se, ao final: Disponível em: <www. ...>. Acesso em: dia, mês (abreviado conforme a ABNT) ano.

(Exemplo fictício)

TEZZI, Manir. Novos ventos na economia. *Folha de S.Paulo*, São Paulo, 7 set. 2011. Economia e negócios, p. 15-17.

### **Para autores citados em anotações pessoais:**

ANOTAÇÕES do *Seminário Abordagem topológica da presença do analista*, coordenado por Arlete Campolina, Belo Horizonte, 2016.

### **Obras consultadas:**

Caso o autor do artigo tenha consultado outras fontes de informação, bibliográficas e não bibliográficas, que serviram de

orientação editorial para seu texto, mas que **não** estão presentes como referências de citações diretas ou indiretas no corpo do texto, essas fontes devem ser relacionadas, em separado, como “**Obras consultadas**”, logo após o elemento pós-textual “**Referências**”.



